



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000

Succursale: Via XV giugno snc - 19123 La Spezia

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzinilaspezia.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

CLASSE: 3F

A.S. 2025/26

DOCENTE: Prof.ssa Roberta Signorino

MATERIA: Inglese

ASSISTENTE MADRELINGUA: Prof.ssa Margaret Jane Saunders (trimestre)

Prof.ssa Amy Jean Inman (pentamestre)

Libri di testo:

LITERARY JOURNEYS 1 from the Origins to the Romantics e Tools and Maps 1 – di Arturo Cattaneo, Donatella De Flaviis e Sergio Knipe, Carlo Signorelli Editore.

THE SPLINTERING FRAME, di Antonella Mignani, Black Cat

B2 First FORMULA for exam success, di L. Edwards & L. Warwick, Pearson

Programma svolto

Da Tools and Maps 1

Prose and fiction pp. 7-10; "A Murder Trial", "Fanny and Zoey";

The short story p. 11-12; "How the Camel Got His Hump"

Narrative techniques: types of narrator and focalization (materiale fornito dalla docente)

Introduction to poetry: commenting quotes about poetry; selected scenes from Dead Poets'

Society: "What is poetry?" and "What will your verse be?"

TED talk: "What makes a poem a poem?"

Understanding poetry, pp. 19-20-21-22-23-24; "My Heart Leaps Up", "It is Almost the Year Two Thousand", "Virginia", Nursery rhymes; "Funeral Blues" by W.H.Auden (materiale fornito dalla docente)

Lyrics as poetry: "Wish You Were Here" by Pink Floyd (text analysis)

Da The Splintering Frame: lettura e analisi puntuale dei seguenti racconti

The Accident, p 7

The Chauffeur, pp 13-23

Crosslines, pp 29-36

The Notebook, pp 39-46

Never Stop on the Motorway, pp 77-93

Da Literary Journeys 1

1 The Birth of a Nation

The United Kingdom: four nations p. 21

The Birth of a Nation (visual revision) pp. 22-23

One language p. 24

The oral tradition p. 25

Beowulf, pp 26-28

21st Century Britain – A Multiethnic Society pp. 34-35 (ed Civica)

2 The Middle Ages (1066 - 1485)

The Normans, p. 38

Magna Carta and Parliament, pp 38-29 (Ed Civica)

The French Influence pp. 42-43

The origin and development of English (digital material)

Middle English Lyrics and ballads pp. 46-47

Medieval Ballads: Geordie p. 54

Today: Ballads across the centuries p.55

Geoffrey Chaucer pp. 56-58

The Canterbury Tales pp. 59-60-61-62

The General Prologue pp. 64-65

3 Elizabethan theatre

Cenni sugli elementi principali (messa in scena, struttura dei teatri, attori, pubblico, mecenatismo) con il supporto del film “Shakespeare in Love”.

Sono state inoltre esercitate le abilità di comprensione e analisi del testo e di produzione scritta (testo argomentativo: for&against essay), anche facendo riferimento a materiali utili messi a disposizione dalla docente.

CONVERSAZIONE INGLESE

Attività svolte dalla docente madrelingua, in collaborazione con la docente:

Da **B2 First Formula:**

Ms Saunders:

UNIT 1 Blue - Topic: History of the colour blue and colour associations; Unusual natural phenomena. Language focus: Phrasal verbs; Skill focus: Identifying attitude and opinion; Students' presentations about Unusual Natural Phenomena across the world.

Ms Inman:

UNIT 1 Blue - Topic: La Casa Azul; Language focus: Phrases with prepositions;

UNIT 1 Orange - Topic: Film; King's Day; Language focus: Verb + noun collocations

“National Day of Respect” — A lesson on respecting ourselves and others (ed Civica)

Introduction to debate (key vocabulary, structure, approach); Mock debates; Presentation of the debate evaluation rubric; Final debate; Self- and Peer-assessment (ed Civica)

Compiti estivi e recupero eventuale debito formativo

COMPITI ESTIVI

Dal testo **Insight Advanced Second Edition** Oxford SB+ St Digital Pack 9780194265768, 28,10 €
(in adozione dalla classe quarta)

U. 2 Writing a story pp 26-27

U. 3 Writing a for/against essay pp. 54-55

Si fa presente che il testo verrà utilizzato anche durante il prossimo anno scolastico per potenziare le competenze dello scritto.

Dal testo **The Splintering Frame**:

lettura dei seguenti racconti, comprese attività di analisi:

The Story-Teller, pp 49-60

The Invisible Japanese Gentleman, pp 61-72

The Wrong Category, pp 95-108

GRAMMATICA: ripasso delle seguenti strutture tramite [esercizi online](#) (link su classroom, argomento Summer Revision Work): narrative tenses, used to/would, future in the past, periodi ipotetici, modali, discorso indiretto, verbi introduttivi, forma passiva, connettivi.

DEBITO FORMATIVO

Per il superamento del debito, prerequisiti essenziali per l'ammissione alla classe quarta sono il possesso di competenze linguistiche e comunicative che permettano allo studente di redigere semplici testi scritti di tipo argomentativo sufficientemente coesi e corretti (tipologia for/against) e la capacità di sostenere un dialogo su argomenti sia di tipo letterario riferiti a quelli studiati nel corso dell'anno sul testo Literary Journeys e Tools and Maps e dettagliati nel programma (TRANNE Beowulf e Elizabethan Theatre), sia di attualità e di carattere quotidiano e familiare, dimostrando capacità di rielaborazione linguistica e con sufficiente scorrevolezza di esposizione.

La docente,
Prof.ssa Roberta Signorino

La Spezia, 11/06/2026